



Componente Curricular: exclusivo de curso ( X )		Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
Curso: <b>Arquitetura e urbanismo</b>		Núcleo Temático: <b>Projeto; Urbanismo; Fundamentação e Crítica</b>	
Nome do Componente Curricular: <b>Estúdio Patrimônio Cultural – Técnicas Retrospectivas</b>		Código do Componente Curricular: <b>ENEX50158</b>	
Carga horária: <b>5 horas</b>	( ) Ateliê ( <b>X</b> ) Estúdio ( ) Aula	Etapa: <b>8ª</b>	
Professores: <b>Cecilia Rodrigues dos Santos; Guilherme Motta; Marcos Carrilho; Silvia Wolff; Silvio Oksman</b>			
<b>Ementa:</b> Caracterização do Patrimônio Cultural nas dimensões urbana e arquitetônica, incluindo processos de identificação, proteção e gestão. Orientação sobre pesquisas e métodos de identificação e de reconhecimento do patrimônio cultural material. Introdução ao campo de conhecimento específico da preservação e do restauro de bens imóveis. Estudo das técnicas retrospectivas e dos fundamentos da história e da teoria da restauração. Apresentação da metodologia para análise e desenvolvimento de projetos de arquitetura e de urbanismo em relação com pré-existências.			
<b>Objetivos Conceituais</b> Proporcionar contato com o campo da preservação do patrimônio cultural; identificar, analisar e enfrentar as tensões entre projeto e história, entre restauração de edifícios e preservação de núcleos urbanos, intervenção contemporânea em núcleos urbanos e em edifícios de interesse histórico-cultural.	<b>Objetivos Procedimentais e Habilidades</b> Construir um campo referencial de trabalho e incrementar a cultura disciplinar; possibilitar a discussão de conceitos e sua aplicação no desenvolvimento de projetos arquitetônicos e urbanísticos, bem como em pesquisas acadêmicas	<b>Objetivos Atitudinais e Valores</b> Sensibilizar o aluno em relação ao universo cultural da arquitetura e do urbanismo, da preservação e do restauro em particular, conscientizando-o da importância do domínio dos fundamentos teórico-críticos para o desenvolvimento de um trabalho significativo, consciente e comprometido.	
<b>Conteúdo Programático</b> - Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: noções básicas de preservação e patrimônio; estudos de caso sobre projetos de restauração, conservação e intervenção em edifícios pré-existentes e em bairros históricos; - Métodos de trabalho e pesquisa em preservação: a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto; - Questões teóricas contemporâneas da preservação de sítios urbanos: o pensamento de Gustavo Giovannoni na Itália. - Questões contemporâneas de projeto de restauração, e de projetos envolvendo a interação com estruturas pré-existentes: estudos de caso, experiências nacionais e internacionais; - História da preservação no Brasil: instrumentos, instituições e projetos; - Cartas Patrimoniais Internacionais;			



### **Metodologia**

O curso está apoiado em duas linhas principais:

- Aspectos históricos, teóricos e metodológicos da Restauração: sequência de aulas teóricas apresentando uma introdução à história e à teoria da restauração de edifícios e intervenção em áreas urbanas históricas, complementadas por leituras, fichamentos e discussão de textos; os estudos de caso como método;
- Estudo, análise e desenvolvimento de projetos da intervenção que enfrentam a interação com pré-existências; apresentação dos fundamentos e da metodologia para desenvolvimento deste tipo de projeto;

**Avaliação** – trabalhos desenvolvidos em equipes de 5 alunos

1ª avaliação N1: exercícios projetuais (N1= EX1+Ex2+Ex3)

2ª avaliação N2: exercícios projetuais (N2= Ex4+Ex5+Ex6)

Avaliação Final: exercício 7

### **Bibliografia Básica**

BOITO, Camillo. Os Restauradores. São Paulo, Ateliê, 2002.

RUSKIN, John. A Lâmpada da Memória. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. Restauração. São Paulo, Ateliê, 2000

### **Bibliografia Complementar**

APPLEYARD, D. The Conservation of European Cities. Cambridge, MIT Press, 1979.

CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. São Paulo, Unesp. 2001.

CHOAY, F.; GAUTHIER, V. Haussmann conservateur de Paris. Arles, Actes Sud, 2013.

FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil. Rio de Janeiro, UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.

JOKILEHTO, Jukka Ilmari. A History of Architectural Conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.

KÜHL, Beatriz Mugayar (org). Gustavo Giovannoni.- Textos Escolhidos. São Paulo, Ateliê, 2013.

\_\_\_\_\_. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos, Revista CPC, 2005, v. 1., n. 1. ([www.usp/cpc/v1](http://www.usp/cpc/v1))

\_\_\_\_\_. Notas sobre a Carta de Veneza. Anais do Museu Paulista, Dez 2010, vol.18, no.2, p.287-320. ISSN 0101-4714

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-47142010000200008&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142010000200008&lng=pt&nrm=iso)

\_\_\_\_\_. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico, Revista CPC, 2006, v.1, n. 3, pp. 110-144 ([www.usp/cpc/v1](http://www.usp/cpc/v1))

LEMOES, Carlos A. C. O que é Patrimônio Histórico. São Paulo, Brasiliense, 1981.

SANT'ANNA, M. Da cidade-monumento à cidade-documento. A norma de preservação de áreas urbanas no Brasil (1937-1990). Salvador, IPHAN, 2015.

SITTE. Camillo. A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos. São Paulo, Atica, 1992.



**Bibliografia Adicional:**

- BONELLI, Renato. *Architettura e restauro*. Venezia, Neri Pozza Editore, 1959.
- BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2004.
- BRONER, K. *New York face à son patrimoine*. Bruxelles, Mardaga, 1986.
- CARBONARA, Giovanni (org.). *Trattato di Restauro Architettonico* (8 vols). Torino, Utet, 1996-2004.
- CERVELLATI, Pier Luigi. *La Città Bella. Il Recupero dell'Ambiente Urbano*, Bologna, Mulino, 1991.
- CARTA de Veneza, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1987, n. 22, pp. 106-107.
- COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica*. São Paulo, Cosac&Naify, 1989.
- CORONA, E. ; LEMOS, C. *Dicionário de Arquitetura Brasileira* (2.ed). São Paulo, Romano Guerra, 2017.
- COSTA, Lúcio. *Lúcio Costa: Registro de uma Vivência*. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- DE VARINE- BOHAN, Hughes. *A Experiência Internacional. Notas de Aula*, 12-8-74, São Paulo, FAUUSP/ IPHAN, s. d.
- DVORAK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2008.
- FRIEDEN, B.; Sagalyn, L. . *Downtown Inc. How America Rebuilds Cities*. Cambridge, MIT Press, 1991.
- GIOVANNONI, Gustavo. *As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração*, Sinopses, 2001.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *La clonación arquitectónica*. Madrid, Siruela, 2007.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro*. Cotia, Ateliê / FAPESP, 2009, pp. 59-100.
- LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*, São Paulo, Hucitec / EDUSP, 1993.
- LE MARAIS en héritage. Paris Musée Carnavalet, 2015.
- LEVY, Hannah. *Valor Artístico e Valor Histórico: Importante Problema da História da Arte*", *Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1940, n. 4, pp. 181-192.
- MOTTA, Lia. *Entorno de bens tombados*. Rio de Janeiro, IPHAN/DAF/Copedoc, 2010.
- PARENT, Michel. *O Futuro do Patrimônio Arquitetônico*, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1984, n. 18, pp. 112-123.
- PESSOA, José (org.). *Lúcio Costa: Documentos de Trabalho*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1999.
- PESSOA, J.; PICCINATO, G. (org.). *Atlas de Centros Históricos do Brasil*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2007.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *A História da Arquitetura Brasileira e a Preservação do Patrimônio Cultural*. In: *Revista CPC v.1, n.1*. Novembro 2005/abril 2006. ([www.usp.br/cpc](http://www.usp.br/cpc))
- SITTE. Camillo. *A Construção de cidades segundo seus princípios artísticos*. São Paulo, Atica, 1992.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*, 10 vols. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, s.d.
- RIEGL, Alois. *Le culte moderne des monuments*. Paris, Seuil, 1984.
- TOLEDO, Benedito Lima de. *Patrimônio Cultural: graus de intervenção nos monumentos históricos*, Sinopses , 2001, n. 35(junho), pp. 32-38.



Plano de aulas semanal		
Semana 1	aula 1 20/08	Apresentação geral da disciplina; apresentação e organização geral das atividades de estúdio; formação dos grupos de trabalho;
Semana 2	aula 2 27/08	-Apresentação: E. E. Viollet-le-Duc (1814-1879) e o restauro estilístico ; -Exercício projetual 1 , entregue no final da aula;
Semana 3	aula 3 03/09	- Apresentação: J. Ruskin (1819-1900) e o “anti restauration movement”; -Exercício projetual 2 entregue no final da aula;;
Semana 4	aula 4 10/09	- Apresentação: Camillo Boito (1836-1914) e a teoria conciliatória; - Exercício projetual 3 entregue no final da aula; ;
Semana 5	aula 5 17/09	- Exercício de leitura - textos selecionados de E.E. Viollet-le-Duc ; J. Ruskin; C. Boito
Semana 6	aula 6 24/09	- Apresentação: Gustavo Giovannoni - as questões da preservação de sítios urbanos e a Carta de Atenas; -Exercício projetual 4 entregue no final da aula;;
Semana 7	aula 7 01/10	- Apresentação: Questões contemporâneas da preservação e do restauro: - Alois Riegl ; Cesare Brandi e o "restauro crítico"; a Carta de Veneza; -Exercício projetual 5 entregue no final da aula;
Semana 8	aula 8 08/10	- Apresentação: A experiência brasileira - as primeiras iniciativas e a consolidação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Exercício projetual 6 entregue no final da aula; <b>(14-10 – lançamento nota N1 / N1= EX1+Ex2+Ex3)</b>
Semana 9	aula 9 15/10	Apresentação: Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: o projeto de arquitetura como interpretação crítica do existente, a inserção de elementos contemporâneos em contextos históricos; -Metodologia para o desenvolvimento do trabalho - a pesquisa histórica e a pesquisa do objeto; instrumentos de pesquisa e intervenção; - apresentação e distribuição dos temas do exercício 7;
Semana 10	aula 10 22/10	<b>Semana Viver Metrôpole</b>



<b>Semana 11</b>	<b>aula 11 29/10</b>	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso; -Orientação do exercício 7 desenvolvido em sala ;
<b>Semana 12</b>	<b>aula 12 05/11</b>	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso; -Orientação do exercício 7 desenvolvido em sala ;
<b>Semana 13</b>	<b>aula 13 12/11</b>	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso; -Orientação do exercício 7 desenvolvido em sala;
<b>Semana 14</b>	<b>aula 14 19/11</b>	-Iniciação ao projeto relacionado com estruturas pré-existentes: estudos de caso; -Orientação do exercício 7 desenvolvido em sala; <b>(25-11 – lançamento nota N2 / N2= Ex4+Ex5+Ex6)</b>
<b>Semana 15</b>	<b>aula 15 26/11</b>	-entrega do Exercício 7 por todas as equipes e apresentação em PPT da metade das equipes (sorteadas);
<b>Semana 16</b>	<b>aula 16 03/12</b>	- apresentação em PPT do exercício 7 da outra metade das equipes (sorteadas);
<b>Semana 17</b>	<b>aula 17 10/12</b>	-fechamento das notas; <b>(12-12 - lançamento de NF )</b>
<b>Semana 18</b>	<b>Aula 18 17/12</b>	Encerramento <b>19-12 encerramento das notas no Sistema)</b>